

Разработано экспертным сообществом компетенции

«_____»

20__ год

УТВЕРЖДЕНО

Менеджер компетенции

«Преподавание музыки в школе»

Тесленко Т.И.

«_____» _____ 20__ год

СОГЛАСОВАНО:

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение

Школа № 70

городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

(МАОУ Школа № 70)

Директор

Е.А. Милейко

МП



**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ
«Преподавание музыки в школе»
юниоры**

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	2
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ	2
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Преподавание музыки в школе».....	2
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ	8
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	8
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)	28
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ	31
2.1. Личный инструмент конкурсанта.....	32
3. Приложения.....	32

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Преподавание музыки в школе» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Преподавание музыки в школе»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС..) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	7,0
	<i>Специалист должен знать и понимать:</i> <ul style="list-style-type: none">- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников;- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;- детский музыкальный репертуар- эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;	

	<ul style="list-style-type: none"> - характеристику форм организации музыкальной деятельности детей; - методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской и музыкально-слушательской деятельности дошкольников; 	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; 	
	<p>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</p>	34,0
2	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические основы музыкального образования школьников; - педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; - содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; - школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; - требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников; - методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников; 	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям; - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; - оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; - анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их. 	
	<p>Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>	50,0
3	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; - специфику голосообразования в пении и в речи; - стилистические особенности различных вокальных жанров; - требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар - теоретические основы и методику работы с хором; - классификации певческих голосов и необходимых 	

	<p>элементов хоровой звучности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники; - методы анализа произведений вокально-хорового жанра; - методические основы работы над детским песенным репертуаром; - технические и художественные приемы хорового дирижирования; - методические приемы работы с хором; - основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в том числе, смешанных вокально-инструментальных; - основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; - средства художественного исполнения инструментальных произведений; - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки; - специфику ансамблевой деятельности; - методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров. 	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - применять методические приемы работы дирижера над партитурой; - использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - применять методические приемы вокально-хоровой 	

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; - использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов; - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения; - владеть культурой фортепианного исполнительства; - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом; - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. 	
4	<p>Цифровизация музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>9,0</p>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы преобразования звука в цифровой формат; - основные форматы записи и воспроизведения музыки; - современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции; - основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами; 	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить запись и воспроизведение звуковых файлов; - использовать в профессиональной деятельности нотные и видео редакторы; - работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания; 	

	<ul style="list-style-type: none">- создавать учебный фильм;- работать в цифровой звуковой рабочей станции;- работать со звуковым оборудованием (микрофон, наушники, микшерный пульт, MIDI-клавиатура, синтезатор), регулировать громкость и тембровые характеристики звучания во время работы.	
--	---	--

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

		Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ				
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	Д	Ж	
1		0	7	0	0	7
2		10	0	24	0	34
3		27	1	0	22	50
4		0	8	1	0	9
Итого баллов за критерий/модуль		37	16	25	22	100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Творческий баттл	В данном критерии оцениваются навыки: <ul style="list-style-type: none">• создания профессиональной самопрезентации• определения на слух музыкального произведения и композитора• чтения с листа сольфеджио и использования дирижерской схемы• игры по заданной цифровке• использования грамотной сценической речи
Б	Обучающий видеоролик	В данном критерии оцениваются навыки: <ul style="list-style-type: none">• работы в компьютерных программах (звукового редактора и видео-редактора),• работы с аппаратурой, звуковыми и видеоматериалами.• понимание устройства и тенденций аудиовизуальной культуры

		<ul style="list-style-type: none"> • разработки дидактического материала для обучения дошкольников
Д	Учебное занятие по музыке	<p>В данном критерии оцениваются навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирования учебного занятия по музыке • применения новейших информационных технологий • использования музыкально-ритмических движений • организации музыкально-творческой деятельности • использования презентационных материалов в процессе проведения занятия • творческого взаимодействия с детским коллективом • организации слушания музыки • использования арт-технологий
Ж	Ритмическая импровизация	<p>В данном критерии оцениваются навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использования элементов техники body-percussion на заданное музыкальное произведение • навык простейшей ритмической импровизации • демонстрации концертного исполнения ритмической импровизации • организации репетиционного процесса

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Возрастной ценз: 14-16 лет.

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 7 часов 20 минут.

Количество конкурсных дней: 2 дня.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)

Конкурсное задание состоит из 5 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Таблица №4

Матрица конкурсного задания

Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция	Нормативный документ/ЗУН	Модуль	Константа/вариатив	ИЛ	КО
1	2	3	4	5	6	7
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	"В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	"ПС: 01.001 Педагог ФГОС СПО 53.02.01 Музыкальное образование"/ "Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания"/ "Основные и актуальные для современной системы	Модуль А – Творческий баттл	Константа	Микрофон Звукоусилительный комплект Фонограмм Материалы, оборудование для подготовки: Ноутбук Наушники Полный пакет аудиофайлов Материалы, оборудование для выполнения задания: Микрофон Пакет аудиофайлов (20 произведений) Материалы, оборудование для	37 баллов Самопрезентация Отсутствуют неоправданные паузы, остановки; Артистическое исполнение продемонстрировано; Оригинальное воплощение идеи Музыкальная викторина Верно угадано; Задание выполнено полностью (20 верно названных произведений) Исполнение песни Песня исполнена интонационно чисто; Песня исполнена в

		образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов"			<p>подготовк и: Ноутбук, наушники Фонограм ма песни (формата «+1», «-1») Текст (слова песни)</p> <p>Материал ы, оборудова ние для выполне ния задания: Микрофон Пюпитр Текст (слова песни) Фонограм ма песни формата «-1»</p> <p>Материал ы, оборудова ние для подготовк и: Отрывок литератур ного текста Ручка Планшет</p> <p>Материал ы, оборудова ние для выполне ния задания: Микрофон Пюпитр Текст Комплект ДШИ Стол</p>	<p>полном объеме; Песня исполнена артикуляцио нно точно; Ритмически й рисунок воспроизвед ен верно; Литературн ый текст воспроизвед ен верно; Исполнение вокальной партии синхронно с фонограммо й; Выразитель ность исполнения</p> <p>Радиоспект акль Текст прочитан грамотно; Четкая дикция присутствуе т; Выразитель ная мимика продемонст рирована; Время выступлени я выдержано; Изменение интонации и тембра присутствуе т; Используй вание звукоподра жания; Изменения темпа речи присутству</p>
--	--	--	--	--	---	--

					Стул	ют; Пластическ ие, сценические элементы представлен ы не менее 2х раз; Ударные инструмент ы использован ы не менее 3х разных; Ударные инструмент ы использован ы в соответстви и с логикой замысла; Артистично е исполнение продемонст рировано; Неоправдан ные паузы, остановки отсутствуют ; Движения и пластика представлен ы в соответстви и с художестве нным образом Конкурс спичей Композиция выступлени я выстроена; Средства художестве нной выразительн ости использован
	В/03.6 Педагог ическая деятель ность по реализа ции програм м основно го и среднег о общего образов ания "	"Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира"/ "Применять современные образовательные технологии, включая информационны е, а также цифровые образовательные ресурсы"/ "Основы общетеоретичес ких дисциплин в			Материал ы, оборудож вание для подготовк и: Бумага Ручка Планшет Материал ы, оборудож вание для выполнен ия задания: Микрофон Звукоусил ительный	

		<p>объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)"</p>			комплект	<p>ы; Пolemическ ие элементы в речи присутству ют; Выразитель ность и артистичнос ть выступлени я продемонст рирована; Грамотная речь проедемонс трирована; Ясность, логичность, согласованн ость речи продемонст рирована; Оригинальн ость аргументов присутствуе т</p>
		<p>"Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития"/ "Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийны м оборудованием"/ Владеть методами убеждения, аргументации своей позиции/ "Правила по</p>				

		охране труда и требования к безопасности образовательной среды "				
"Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ"	"В/01.5 Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования"	"ПС: 01.001 Педагог ФГОС СПО 53.02.01 Музыкальное образование "/ "Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами"/ "Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры"	Модуль Б - Обучающий видеоролик	Константа	Моноблок Наушники Компьютерные программы (аудиоредактор и видеоредактор) Пакет материалов для конкурсного задания Бумага А4 (3л) Ручка Планшет	16 баллов Начало и окончание фраз диктора прослушивается; Запись голоса без резких перепадов звучания; Сопровождение голосом не менее 75%; Чёткая дикция присутствует; Содержание видеоролика соответствует теме; Звуковой ряд видеоролика синхронизирован со сменой визуального ряда; Видеоролик имеет продолжительность 4 минуты (погрешность +/- 10 секунд); Грамотная и образная речь присутствует; Видеоролик

		детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства"/ "Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста"				содержит не менее 10 монтажных кадров; В видеоролике использовано не менее 10 аудиофрагментов; Наличие переходов между монтажным и кадрами; Наличие проверочного вопроса по содержанию видеоролика ; Содержит видео и аудиоматериалы только по заданной теме; Аудиозапись голоса автора без посторонних шумов; Дидактический материал включает новые знания (не менее трех понятий); Содержание видеоролика соответствует возрастным особенностям восприятия детей старшего дошкольного
		"Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития"/ "Применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации"/ "Основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный				

		и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания"				о возраста (учебный материал представлен наглядным, практически м, игровым и словесным методами;) Речевое сопровождение соответствует визуальном у ряду и дополняет его; Содержание речи диктора логически выстроено и соответствует теме занятия; Дидактический материал вызывает интерес к обучению; В речи диктора присутствует эмоциональ ность и выразительн ость
		Формирование психологическо й готовности к школьному обучению/ "Владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (игровой, продуктивной, познавательнo-исследовательск ой)"/ Общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте				
		"Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательнo-исследовательск ой, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструировани я, создания широких возможностей для развития свободной игры				

		детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства"/ "Владеть ИКТ-компетентности, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста"/ "Особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте"/ Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста/ Современные тенденции развития дошкольного образования				
"Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ"	"В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального	"ПС: 01.001 Педагог ФГОС СПО 53.02.01 Музыкальное образование"/"Формирование метапредметных компетенций, умения учиться	Модуль 5 Д– Учебное занятие по музыке	Константа	Материалы, оборудование для подготовки: Ноутбук Наушники Звукоусилительный	25 баллов Задачи сформулированы четко; Пластическое интонирование организовано; Целостность

	<p>общего образования</p>	<p>и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования "/ "Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания" / "Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов"</p>			<p>комплект (микшерный пульт, колонки) ПО для интерактивной доски Видеофрагмент Белая бумага (24 л.) Ватман (2 шт.) Маркеры (5 наборов по 4 цвета) Цветная бумага (8 цветов по 6 листов – 48 л.) Лента атласная на ручке Полотно тканевое Комплект ДМИ/ДШИ И Материалы, оборудование для выполнения задания: Ноутбук Звукоусилительный комплект (микшерный пульт, колонки) ПО для интерактивной доски Видеофрагменты</p>	<p>учебного занятия удержана посредством объединяющей темы; Корректное использование технического оборудования, звуковой аппаратуры; Метод оценивания деятельности и целевой аудитории в процессе работы продемонстрирован; Владение выразительной, образной, грамотной речью продемонстрировано; Наличие вступительной беседы с включением учебных задач в слушании музыки продемонстрировано; Целостность первичного показа-презентации музыкального фрагмента не нарушена; Анализ-размышления</p>
--	---------------------------	--	--	--	--	--

		<p>"Объективная оценка успехов и возможностей обучающихся с учетом неравномерности и индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, а также своеобразия динамики развития учебной деятельности мальчиков и девочек"/</p> <p>"Федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ"/</p> <p>"Дидактические основы, используемые в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий"/</p> <p>"Существо заложенных в содержании используемых в начальной школе учебных задач обобщенных способов деятельности и системы знаний о природе, обществе,</p>			<p>Ватман (2 шт.)</p> <p>Маркеры (6 наборов по 4 цвета)</p> <p>Цветная бумага (8 цветов по 6 листов – 48 л.)</p> <p>Белая бумага (24 л.)</p> <p>Лента атласная на ручке</p> <p>Полотно тканевое</p> <p>Комплект ДМИ/ДШ И</p> <p>Состав волонтеров: 8 человек</p>	<p>е организован;</p> <p>Повторное слушание организованно;</p> <p>Групповая форма взаимодействия использована;</p> <p>Индивидуальная форма работы организована;</p> <p>Плавные переходы между различными видами деятельности и продемонстрированы;</p> <p>Презентация использована в соответствии с образовательными задачами;</p> <p>Неоправданные паузы и остановки в процессе работы отсутствуют;</p> <p>Тема занятия определяется волонтерами;</p> <p>Закрепление новых понятий/зна</p>
--	--	---	--	--	--	---

		человеке, технологиях"/ "Особенности региональных условий, в которых реализуется используемая основная образовательная программа начального общего образования "				ний продемонстрировано в форме дидактических заданий; Музыкально - ритмические движения продемонстрированы волонтерами; Включение в процесс игровых приемов присутствует; Включение в процесс элементов арт-технологий присутствует; Включение в процесс занятия музыкальных инструментов продемонстрировано; Включение в процесс элементов технологии деятельного метода присутствует; Задание выполнено в установленные сроки (-1 мин); Эмоциональная атмосфера
	В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования "	"Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира"/ "Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы"/ "Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика				

		<p>преподавания предмета)"</p> <p>"Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития"</p> <p>/"Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения"/</p> <p>Программы и учебники по преподаваемому предмету/</p> <p>"Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные</p>				<p>на учебном занятии создана;</p> <p>Общее впечатление от организации педагогической деятельности и на занятии;</p> <p>Темп работы в процессе деятельности и</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p>события современности" /"Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся»/"</p> <p>Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе" / / Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения"/</p> <p>"Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием"</p> <p>/"Правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды</p> <p>"/</p> <p>Владеть методами убеждения, аргументации</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		своей позиции				
"Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ"	"В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	"ПС: 01.001 Педагог ФГОС СПО 53.02.01 Музыкальное образование"/"Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования"/"Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной	Модуль Ж – Ритмическая импровизация	Вариатив	<p>Материалы, оборудование для подготовки: Микрофон Ноутбук Звукоусилительный комплект (колонки, микшерный пульт) Фонограмма Планшет Бумага Ручка</p> <p>Материалы, оборудование для выполнения задания: Микрофон Ноутбук Звукоусилительный комплект (колонки, микшерный пульт) Фонограмма Пюпитр Бумага Состав волонтеров: 6 человек</p>	22 балла Ритмическая разминка организована; Корректное использование технического оборудования, звуковой аппаратуры; Задачи/указания исполнителем поставлены четко; Владение грамотной речью продемонстрировано; Связки body percussion не менее чем из 4х элементов представлены (не <5ти); Связки body percussion синхронизированы с метрической пульсацией; Ритмическая импровизация соответствует форме музыкального произведения;

		<p>составляющей их содержания" /"Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов"</p> <p>"Объективная оценка успехов и возможностей обучающихся с учетом неравномерности и индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, а также своеобразия динамики развития учебной деятельности мальчиков и девочек"</p> <p>/"Федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ" / "Дидактические основы, используемые в учебно-воспитательном процессе образовательных</p>				<p>Хореографические движения 3,4,5 представлены в процессе работы во время концертного исполнения; Мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении и приёмы по их устранению выбраны верно; Репетиционный процесс логически выстроен; Концертное исполнение импровизации не сопровождается речью; Концертное исполнение представлено в полном объеме; Оригинальный подход в выборе элементов хореографии; Креативный подход в подборе связок body percussion</p>
--	--	---	--	--	--	---

		технологий"/ "Существо заложенных в содержании используемых в начальной школе учебных задач обобщенных способов деятельности и системы знаний о природе, обществе, человеке, технологиях"				
	В/03.6 Педагог ическая деяте льность по реализа ции програ м основн о и среднег о общего образов ания "	"Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира" "Применя ть современные образовательные технологии, включая информационны е, а также цифровые образовательные ресурсы" "Основы общетеоретичес ких дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно- методических и организационно- управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная				

		<p>гигиена; методика преподавания предмета)"</p> <p>"Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития"</p> <p>"Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения"</p> <p>Программы и учебники по преподаваемому предмету/</p> <p>"Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой,</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>обсуждать с обучающимися актуальные события современности"</p> <p>"Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся"</p> <p>/</p> <p>"Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе"</p> <p>"Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения"/</p> <p>"Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием"</p> <p>"Правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды"</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		"/ Владеть методами убеждения, аргументации своей позиции				
--	--	--	--	--	--	--

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А. Творческий баттл (инвариант)

Время на выполнение модуля – 1 час 40 минут.

А1. Самопрезентация

Задание: представить устный рассказ о себе с включением 3 обязательных фактов (регион, музыкальные предпочтения, профессия), остальные факты на усмотрение конкурсанта.

Условия: выступление обязательно должно иметь аудио сопровождение.

Жеребьевка очередности: перед выполнением.

Время на выполнение: 1 минута 30 секунд (+/- 5 секунд).

А2. Музыкальная викторина

Задание: определить на слух музыкальный материал: назвать композитора и сочинение.

Условия:

1. Музыкальный конкурсный материал: список музыкальных произведений и аудиофайлы предоставляется конкурсанту за 1 месяц до чемпионата.

2. Продолжительность звучания одного фрагмента не более 15 секунд.

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

Время на выполнение включает:

Время для подготовки -10 минут,

Время для демонстрации - 5 минут.

А3. Исполнение песни

Задание: исполнить разученное с голоса (аудиозаписи) вокальное произведение песенного репертуара (с сопровождением).

Условия:

1. Исполнение современной эстрадной песни.

2. Предоставляется фонограмма песни формата «-1», «+1» и распечатанный текст (слова).

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

Время на выполнение включает:

Время для подготовки - 15 минут,

Время для демонстрации - 02:30 – 03:00 минуты (на протяжении звучания фонограммы).

А4. Радиоспектакль

Задание: прочесть отрывок литературного текста (проза), используя выразительные средства речи и звуковое оформление (ударные/перкуSSIONные инструменты).

Условия:

1. Отрывок литературного текста предоставляется в печатном виде;
2. Во время подготовки к демонстрации задания запрещено использовать ударные/перкуSSIONные инструменты.

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

Время на выполнение включает:

Время для подготовки - 15 минут,

Время для демонстрации – до 3 минут.

А5. Конкурс спичей

Задание: подготовить и продемонстрировать публичное выступление по заданной теме.

Условия:

1. Тема выступления предоставляется конкурсному участнику путем жеребьевки, непосредственно перед началом выполнения задания.
2. В ходе выполнения задания конкурсант должен продемонстрировать:
 - навык составления публичной речи;
 - технику речи;
 - навык публичного выступления.

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

Время на выполнение включает:

Время для подготовки - 10 минут,

Время для демонстрации - 1 минуту (+/- 10 секунд).

Модуль Б. Обучающий видеоролик (инвариант)

Время на выполнение модуля – 3 часа.

Задание: создать дидактический видеоматериал к музыкальному занятию для детей старшего дошкольного возраста продолжительностью 04:00 минуты +/- 10 секунд с помощью компьютерных программ (аудиоредактора и видеоредактора) на заданную тему из предложенных звуковых и видеоматериалов.

Условия:

1. Тема видеоролика предоставляется конкурсанту путем жеребьевки перед началом выполнения задания.
2. Направление обучающего видеоролика: знакомство с музыкальными инструментами.
3. Данный видеоматериал должен включать:
 - аудиозапись (сопровождение голосом автора - конкурсанта) не менее 75% видеоролика;
 - вопрос для закрепления содержания видеоматериала.
4. За 5 минут до начала выполнения задания конкурсанту предоставляются аудиоматериалы (не менее 20 звуковых фрагментов) и видеоматериалы (не менее 10 видеофрагментов, продолжительностью от 1 до 5 минут).
5. Результатом выполнения задания является:
 - Видеоролик стандарта MPEG-4;
 - Монтажный проект аудиодорожки в аудиоредакторе;
 - Монтажный проект видео в видеоредакторе.
6. Работа принимается к оцениванию только при предъявлении всех трех вышеперечисленных составляющих.
7. Обязательно сохранение готового продукта на рабочем столе моноблока.
8. Монтажным кадром является только самостоятельный видеофрагмент. При нарезке кадров из одного видео обязательна ротация (перестановка) кадров.
9. Разрешено использование аудиофрагментов, прикрепленных к видео.

Модуль Д. Учебное занятие по музыке (инвариант)

Время на выполнение модуля включает:

Время для подготовки: 30 минут.

Время для демонстрации: 30 минут.

Задание: провести учебное занятие по музыке.

Условия:

1. Тема занятия определяется за 1 месяц до начала чемпионата.
2. Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся.
3. Учебное пространство организовано в виде «игрового поля» (ковровое покрытие 4*5 метров) – столы и стулья отсутствуют.

4. В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения.
5. Обязательное использование музыкальных инструментов на любом этапе занятия.
6. Обязательное использование ПО (Power Point) для создания презентации, сопровождающей процесс проведения занятия. Презентация должна обязательно включать дидактические задания на закрепление материала (не менее 3 заданий).
7. Музыкальный материал для слушания (3 видеофрагмента) конкурсанту предоставляются за 1 месяц до чемпионата.
8. Состав волонтеров – 8 человек.

Модуль Ж. Ритмическая импровизация (вариатив)

Время на выполнение модуля включает:

Время для подготовки: 20 минут.

Время для демонстрации: 20 минут.

Задание: организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации с использованием техники body percussion (в связках) и современной хореографии на заданный аудиофрагмент.

Условия:

1. Фонограмма аудиофрагмента предоставляется непосредственно перед выполнением задания путем жеребьевки.
2. Обязательная демонстрация концертного исполнения ритмической импровизации.
3. Продолжительность звучания аудиофрагмента 2 минуты (+\ - 10 секунд).
4. Состав волонтеров – 4 человека.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ²

1. Оценивается непосредственно процесс демонстрации конкурсных заданий модулей А, Д, Е, Ж.

2. Выполнение заданий А, Д, Е, Ж происходит поочередно, согласно жеребьевке.

² Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

3. Оценивание осуществляется сразу после завершения выполнения задания каждым участником, то есть в период подготовки следующего участника.

4. Для выполнения заданий модулей Д, Е, Ж конкурсанты допускаются на конкурсную площадку согласно очередности жеребьевки.

5. К 30 % изменениям относится пакет музыкального материала (неизвестный заранее участнику до выхода на площадку), подготовленный аккредитованным экспертным сообществом в день эксперта. Также 30% изменения могут касаться как количественных, так и качественных показателей в аспектах.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Определенный - нужно привезти оборудование по списку;

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Нулевой - нельзя ничего привозить.

нулевой

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам. Указывается в свободной форме.

Строго запрещено использовать оборудование, не указанное в перечне инфраструктурного листа. Запрещается использование мобильных телефонов, иных личных электронных средств, флеш-накопителей и устройств, их содержащих, не предусмотренных в инфраструктурном листе.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инфраструктурный лист

Приложение №4 Критерии оценки

Приложение №5 План застройки

Приложение №6 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Преподавание музыки в школе».